

При таком полном отсутствии данных об участии Радищева в Обществе стоит вспомнить некоторые факты его биографии. А они, во-первых, свидетельствуют о том, что Радищев на какое-то (иногда большее, иногда меньшее) время вступал в то или иное общество, клуб и т. д. Не все документы сохранились, а часть их пока не выявлена, но и то, что известно, говорит о стремлении писателя познакомиться с возможно большим числом различных общественных организаций, понять их суть. Так, он присутствовал на нескольких собраниях ложи «Урания», был членом демократического, купеческого по преимуществу (особо чином выше бригадира сюда не принимали) Английского клуба (собрания), Музыкального клуба (общества), Думы ордена св. Владимира. Поэтому сообщение Тучкова в принципе правдоподобно: в течение какого-то времени Радищев, очевидно, посещал собрания Общества друзей словесных наук.

Во-вторых, биографические данные Радищева говорят о том, что вряд ли писатель принимал активное участие в Обществе, особенно в 1789 г. Много времени отнимала служба. Будучи советником таможенных дел Петербургской казенной палаты, Радищев фактически руководил петербургской и подчиненной ей кронштадтской таможнями, занимался многими другими делами палаты. Как свидетельствуют документы, Радищев проводил на службе ежедневно шесть часов (обычно являлся в 9 часов утра и уходил в 3 часа дня). Управляющий таможней Г. Ю. Даль был стар и болен. Осенью же 1789 г. он получил разрешение уехать на родину «для поправления здоровья» и 3 октября того же года умер в Риге.²⁰ По этой причине руководство таможенными делами полностью легло на Радищева.

В том же году выходит из печати «Житие Федора Васильевича Ушакова». Летом Радищев занялся устройством домовой типографии, купив в долг у Шнора типографский станок и литеры. На вторую половину года падает интенсивнейшая работа над текстом «Путешествия»: если в 1787—1788 гг. писатель создал начальную и цензурную редакции книги, то на вторую половину 1789—первые месяцы 1790 г. приходится не менее семи редакций произведения (сводная и шесть наборных).

Кроме того, ко второй половине года резко меняется отношение Радищева к масонам (о причинах этого пойдет речь дальше). Именно в это время он создает новый текст главы «Подберезье». В образе семинариста — центрального персонажа этой главы — писатель соединил взгляды своего давнего сослуживца и знакомого Ф. В. Кречетова с чертами молодых масонов, которых он наблюдал в Обществе друзей словесных наук. С большим сочувствием воспро-

²⁰ См.: Старцев А. И. Радищев в годы «Путешествия». М., 1960. С. 58, 63.